

Στέργιος Ζυγούρας
Καθηγητής ΠΕ16
στο Μουσικό Σχολείο Θεσ/νίκης
τηλ 2310 456685

Θεσ/νίκη, 28-6-2010

Προς τον
κ. **Βαρβαρέσο Ευάγγελο**, Πρόεδρο του Εξεταστικού Κέντρου στο 2ο
ΓΕΛ Νεάπολης / Θεσσαλονίκης για το ειδικό μάθημα του Ελέγχου
Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων στις Πανελλαδικές Εξετάσεις 2010

Κοινοποίηση (δια του 2^{ου} ΓΕΛ Νεάπολης):
κ. **Πανάρετο Ιωάννη**, Υφυπουργό Παιδείας ΔΒΜΘ, υπεύθυνο για τη
διεξαγωγή των Πανελλαδικών Εξετάσεων 2010
κ. **Νταούλα Ιωάννη**, Προϊστάμενο του 1^{ου} Γραφείου Δ/νσης Δ.Ε. Δυτ.
Θεσσαλονίκης, Επόπτη του εξεταστικού κέντρου 2^{ου} ΓΕΛ Νεάπολης

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

Α. Με δεδομένο τον **υποχρεωτικό** χαρακτήρα της επιτήρησης κατά τις Πανελλαδικές Εξετάσεις (Ν.1566/85 άρθρο 55, παρ. 1), σας δηλώνω ότι δεν προτίθεμαι να λάβω την **πρόσθετη** αποζημίωση που έχει υπολογιστεί για την υπηρεσία αυτή.

Σας παρακαλώ να προβείτε στις σχετικές ενέργειες.

Παρατηρήσεις:

1. Ο υποχρεωτικός χαρακτήρας της επιτήρησης, έρχεται σε αντίφαση με την «υποχρεωτική» παραλαβή της ειδικής αποζημίωσης. Η αποζημίωση είναι περισσότερο ανεξήγητη αν ληφθεί υπόψη ότι η επιτήρηση πραγματοποιείται μέσα στο υποχρεωτικό ωράριο του καθηγητή.
2. Ενδεχόμενη αγνόηση της παρούσας δήλωσης (όπως έγινε τις προηγούμενες χρονιές, ύστερα και από εμφατική δήλωση αναρμοδιότητας του προέδρου για το θέμα) θα έχει ως συνέπειες: α) την ταλαιπωρία της διοίκησης του σχολείου όπου υπηρετώ β) την επιβάρυνση των δημοσίων εξόδων, σε μια χρονιά όπου ο υφυπουργός παιδείας συνιστά τη λήψη μέτρων ώστε να μειωθεί το κόστος επιτήρησης στις πανελλαδικές εξετάσεις (Φ.252/52527/Β6/10.5.2010).

Β. Η συνταγματική αρχή της ίσης μεταχείρισης των πολιτών και το ΠΔ60/2006 που προβλέπει ότι οι επιτηρητές επιτηρούν σε Εξεταστικά Κέντρα διαφορετικά από εκείνα στα οποία εξετάζονται μαθητές τους, έρχονται σε αντίθεση με τον μαζικό ορισμό καθηγητών μουσικής (οι μισοί επί του συνόλου) και ιδιαίτερα από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (37%) ως επιτηρητών. Με τον τρόπο αυτό υφίσταται σοβαρή πιθανότητα καθηγητές μουσικής να επιτηρούν μαθητές τους, ή μαθητές του σχολείου τους (ιδιαίτερα στην περίπτωση του Μ.Σ.Θ.) σε έναν πανελλήνιο διαγωνισμό όπου λαμβάνουν μέρος μαθητές από Λύκεια όλης της Βόρειας Ελλάδας. Το ζήτημα γίνεται οξύτερο στην εξέταση του dictée που περιέχει μόνον ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, καθώς ένας επιτηρητής με πολλούς, απλούς και δύσκολα ανιχνεύσιμους τρόπους (κινήσεις δακτύλων, σώματος, βλεφάρων κλπ) μπορεί να δώσει την απάντηση σε ένα μαθητή: **α** ή **β** ή **γ** ή **δ** ή **ε**. Μάλιστα, η διάταξη των μαθητών στην αίθουσα, επεκτείνει αυτή τη δυνατότητα του επιτηρητή από τη δική του ομάδα και σε όμορες. Τέλος, αυτός ο ορισμός επιτηρητών έρχεται σε πλήρη αντίθεση ουσίας με τον υψηλό βαθμό αντικειμενικότητας στον οποίο στοχεύει η εξέταση (επιλέγεται τεχνητό/ουδέτερο ηχόχρωμα οργάνου, δίνεται προσοχή στην απόλυτη ισότητα παύσεων μεταξύ των διαρκειών του ήχου, των ερωτήσεων, των επαναλήψεων ...)

Εκτιμώντας ότι τα ζητήματα αυτά δεν είναι ουσιαστικά μόνο ως προς το αδιάβλητο της διαδικασίας, αλλά και ως προς την ίδια τη μουσική παιδεία (τόσο στη δευτεροβάθμια, όσο και στην τριτοβάθμια) από την υποτίμηση της οποίας προφανώς προκύπτουν, σας καλώ να προωθήσετε το θέμα αρμοδίως.

Στέργιος Ζυγούρας
Καθηγητής ΠΕ 16 στο Μ.Σ.Θ.

Συνημμένα:

1. Απόφαση 3219/14.6.2010 του Ι. Νταούλα, Προϊστάμενου του 1^{ου} Γραφείου στη Δ/νση Δ.Ε. Δυτ. Θεσσαλονίκης
2. Αίτηση του Σ. Ζυγούρα (25.6.2008) για μη καταβολή αποζημίωσης επιτηρητών
3. Έγγραφο-Απάντηση 4877/4.7.2008 της Δ/νσης Δ.Ε. Δυτ. Θεσσαλονίκης
4. Άρθρο του Σ. Ζυγούρα «Αλλαγές και μεταρρυθμίσεις vs Αρμονία και Ντικτέ» (διαδίκτυο, 6.7.2009)



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡ/ΚΗ Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ & Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
1ο ΓΡΑΦΕΙΟ**

Θεσσαλονίκη 14 - 6 - 2010
Αριθ. Πρωτ. : 3219

Ταχ. Δ/ση : Κολοκοτρώνη 22
Ταχ. Κωδ. : 56430
Πληροφορίες : **Κούμαρου Ορθοδοξία**
Τηλέφωνα : 2310 - 606749
Φαξ : 2310 - 607751
e-mail : 1grdevth@sch.gr

ΘΕΜΑ : « Συγκρότηση Ομάδων Επιτηρητών στα Εξεταστικά Κέντρα, για τα ειδικά μαθήματα των Αγγλικών, Γερμανικών και Ελέγχου Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων έτους 2010 »

ΑΠΟΦΑΣΗ

Ο Προϊστάμενος του 1^{ου} Γραφείου της Δ/σης Δ.Ε. Δυτικής Θεσ/νίκης
Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 1566/85 (ΦΕΚ 167/τ.Α'/1985),
2. Τις διατάξεις του Ν. 2525/97 (ΦΕΚ 188/τ.Α'/97), όπως αντικαταστάθηκε από τις διατάξεις του Ν. 2909/2001(ΦΕΚ 90/τ.Α'/2001),
3. Τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 13 του Π.Δ. 60/2006 «Αξιολόγηση των μαθητών του Ενιαίου Λυκείου»
4. Τις διατάξεις της αριθμ. Φ.253/128314/Β6/2002 (ΦΕΚ 1538/τ.Β'/10-2-02) Υ.Α,
5. Την αριθμ. 2747α/22-4-2010 απόφαση ορισμού εξεταστικών κέντρων του ειδικού μαθήματος Αγγλικών έτους 2010 του Δ/ντή Δ/θμιας Εκπ/σης Δυτικής Θεσ/νίκης,
6. Την αριθμ. Φ.251/62967/Β6/2-6-2010 απόφαση του ΥΠ.Ε.Π.Θ., Δ/ση Οργάνωσης και διεξαγωγής εξετάσεων, με την οποία ορίζονται τα εξεταστικά Κέντρα ειδικών μαθημάτων (ξένες γλώσσες, σχέδια, μουσική), για τους απόφοιτους των Γενικών Λυκείων, των ΕΠΑΛ, καθώς και για τους αποφοίτους Β΄ κύκλου ΤΕΕ.
7. Το αριθμ. Φ.251/63322/Β6/3-6-2010 έγγραφο του ΥΠ.Ε.Π.Θ. με θέμα «Επιτηρητές Εξετάσεων ειδικών μαθημάτων 2010».

Αποφασίζουμε

Α. Ορίζουμε τους παρακάτω εκπαιδευτικούς ως επιτηρητές για τις γραπτές εξετάσεις στα ειδικά μαθήματα των Αγγλικών, Γερμανικών και του Ελέγχου Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων έτους 2010, ως εξής:

Για το μάθημα των ΑΓΓΛΙΚΩΝ

2^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΥΚΕΩΝ

(Σπάρτακου 24, ΤΚ 56625, Συκιάς, τηλ. 2310 202091)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΚΛΑΔΟΣ	ΣΧΟΛΕΙΟ
1.	ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΕ03	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
2.	ΠΕΛΕΚΟΥΡΤΣΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΠΕ02	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
3.	ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ	ΠΕ04	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
4.	ΑΣΠΙΩΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ02	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
5.	ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΕ1807	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
6.	ΜΑΓΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΕ02	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
7.	ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ	ΛΑΖΑΡΟΣ	ΠΕ01	1ο ΓΕΛ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
8.	ΤΣΕΛΕΠΙΔΗΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΠΕ03	1ο ΓΕΛ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
9.	ΔΕΛΗΝΑΣΙΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΠΕ10	1ο ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
10.	ΠΑΣΧΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ13	1ο ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
11.	ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕ02	1ο ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
12.	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΠΕ07	1ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
13.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ05	1ο Γ/ΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
14.	ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ	ΠΕ05	1ο Γ/ΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
15.	ΖΗΜΑΝΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΠΕ07	1ο Γ/ΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
16.	ΧΑΤΖΗΦΛΙΣΚΑ	ΝΕΣΤΟΡΙΑ	ΠΕ07	1ο Γ/ΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
17.	ΤΣΑΟΥΣΗ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΠΕ11	1ο Γ/ΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
18.	ΠΑΛΑΝΤΖΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΕ01	1ο Γ/Σ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
19.	ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ	ΕΥΔΟΞΙΑ	ΠΕ02	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
20.	ΥΔΡΑΙΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΕ14	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
21.	ΚΑΤΣΑΝΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕ03	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
22.	ΚΑΡΑΟΓΛΑΝΗ	ΘΕΟΔΟΣΙΑ	ΠΕ13	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
23.	ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΕ 01	3ο ΓΥΜΝ. ΣΥΚΕΩΝ
24.	ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ	ΑΝΝΑ	ΠΕ05	3ο ΓΥΜΝ. ΣΥΚΕΩΝ
25.	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΕ03	2ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
26.	ΚΟΓΚΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ11	3ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
27.	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ	ΕΥΜΟΡΦΙΑ	ΠΕ15	4 Γ/Σ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
28.	ΓΚΑΤΖΩΝΑΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΠΕ19	4 Γ/Σ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
29.	ΠΥΡΤΙΝΗΣ	ΙΩΝΑΣ	ΠΕ04	4 ΓΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
30.	ΚΟΝΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΕ01	4 ΓΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
31.	ΠΑΣΧΑΛΟΥΔΗΣ	ΠΑΣΧΑΛΗΣ	ΠΕ19	5ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ

Για το μάθημα των ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

2^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΥΚΕΩΝ

(Σπάρτακου 24, ΤΚ 56625, Συκιές, τηλ. 2310 202091)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΚΛΑΔΟΣ	ΣΧΟΛΕΙΟ
1.	ΜΗΤΣΙΔΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ0402	ΓΥΜΝΑΣΙΟ-Λ.Τ. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
2.	ΚΑΡΑΓΩΓΟΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	ΠΕ12	ΓΥΜΝΑΣΙΟ-Λ.Τ. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
3.	ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΕ 01	3ο ΓΥΜΝ. ΣΥΚΕΩΝ
4.	ΔΕΛΙΓΚΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ 03	3ο ΓΥΜΝ. ΣΥΚΕΩΝ
5.	ΚΟΓΚΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ11	3ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
6.	ΚΟΥΚΩΛΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΕ13	2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
7.	ΝΙΚΟΥΔΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ11	2ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
8.	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΕ03	2ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
9.	ΤΣΙΟΜΠΑΝΙΔΟΥ	ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ	ΠΕ02	2ο Γ/ΣΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
10.	ΤΣΕΛΙΟΥ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΠΕ16	1ο Γ/ΣΙΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
11.	ΘΕΟΔΟΥΛΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ18	1ο Γ/ΣΙΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
12.	ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ	ΕΥΔΟΞΙΑ	ΠΕ02	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
13.	ΥΔΡΑΙΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΕ14	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
14.	ΚΑΤΣΑΝΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕ03	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
15.	ΠΑΠΑΡΔΕΛΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΕ01	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
16.	ΚΑΡΑΟΓΛΑΝΗ	ΘΕΟΔΟΣΙΑ	ΠΕ13	1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΚΕΩΝ
17.	ΠΑΛΑΝΤΖΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΕ01	1ο Γ/Σ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
18.	ΤΣΑΟΥΣΗ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΠΕ11	1ο Γ/ΣΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
19.	ΔΕΛΗΝΑΣΙΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΠΕ10	1ο ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
20.	ΠΑΣΧΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ13	1ο ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
21.	ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕ02	1ο ΓΕΛ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
22.	ΤΣΑΚΝΑΚΗ	ΣΟΦΙΑ	ΠΕ02	ΓΕΛ ΚΟΡΩΝΕΙΑΣ
23.	ΝΤΑΪΛΙΑΝΗΣ	ΑΧΙΛΕΑΣ	ΠΕ01	ΓΕΛ ΚΟΡΩΝΕΙΑΣ
24.	ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ	ΛΑΖΑΡΟΣ	ΠΕ01	1ο ΓΕΛ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
25.	ΤΣΕΛΕΠΙΔΗΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΠΕ03	1ο ΓΕΛ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
26.	ΣΑΧΙΝΟΓΛΟΥ	ΙΟΥΔΑΝΗΣ	ΠΕ12.05	3ο ΓΕΛ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
27.	ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΕ03	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
28.	ΠΕΛΕΚΟΥΡΤΣΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΠΕ02	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
29.	ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ	ΠΕ04	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
30.	ΑΣΠΙΩΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ02	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
31.	ΙΣΑΑΚΙΔΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΕ1807	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
32.	ΜΑΓΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΕ02	1 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
33.	ΠΥΡΤΙΝΗΣ	ΙΩΝΑΣ	ΠΕ04	4 ΓΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
34.	ΚΟΝΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΕ01	4 ΓΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ

**Για το μάθημα «ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ
ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»**

2° ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ

(Στρ. Στρεμπενιώτη, ΤΚ 56701, Νεάπολη, τηλ. 2310 669682)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΚΛΑΔΟΣ	ΣΧΟΛΕΙΟ
1.	ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΔΕ01	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
2.	ΤΑΜΟΥΡΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΔΕ0110	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
3.	ΑΡΓΥΡΟΥ	ΣΩΤΗΡΙΟΣ	ΠΕ02	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
4.	ΚΟΥΚΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ03	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
5.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΚΑΡΙΟΣ	ΠΕ03	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
6.	ΚΟΥΛΟΥΜΠΟΥ	ΑΜΑΛΙΑ	ΠΕ0405	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
7.	ΒΡΕΤΑΝΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ05	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
8.	ΜΠΑΧΤΣΕΒΑΝΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ06	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
9.	ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΠΕ11	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
10.	ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ1204	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
11.	ΚΟΡΩΝΙΑΔΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕ1204	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
12.	ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΘΩΜΑΣ	ΠΕ1205	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
13.	ΧΑΤΖΗΣΓΟΥΡΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ1205	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
14.	ΚΑΪΜΑΣΙΔΗΣ	ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ	ΠΕ1704	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
15.	ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΕ1706	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
16.	ΠΡΟΣΙΝΙΚΛΗ	ΠΟΛΥΞΕΝΗ	ΠΕ1706	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
17.	ΓΚΟΥΒΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΕ1801	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
18.	ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΠΕ1802	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
19.	ΔΡΟΣΙΝΑΚΗ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΠΕ1802	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
20.	ΧΑΣΑΠΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ1802	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
21.	ΛΕΩΝΙΔΟΥ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΠΕ1803	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
22.	ΚΑΜΠΑ	ΙΟΥΛΙΑ	ΠΕ1826	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
23.	ΚΑΤΑΒΕΛΟΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΠΕ1827	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
24.	ΤΣΑΤΑΛΜΠΑΣΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ1829	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
25.	ΛΥΜΠΟΥΔΗΣ	ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΠΕ19	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
26.	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	ΜΑΡΚΟΣ	ΠΕ20	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
27.	ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ	ΞΑΝΘΗ	ΤΕ0103	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
28.	ΝΑΟΥΜ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΤΕ0106	1 ΕΠΑΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
29.	ΤΑΡΣΕΝΗ	ΣΟΦΙΑ	ΠΕ16	1ο Γ/Σ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
30.	ΑΒΕΣΤΑΣ	ΣΤΕΛΙΟΣ	ΠΕ16	1ο Γ/Σ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
31.	ΑΛΕΞΑΚΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΠΕ16	1ο Γ/ΣΙΟ ΣΟΧΟΥ
32.	ΤΣΕΛΙΟΥ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΠΕ16	1ο Γ/ΣΙΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
33.	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΠΕ16	2 Γ/ΣΙΟ ΠΟΛΙΧΝΗΣ

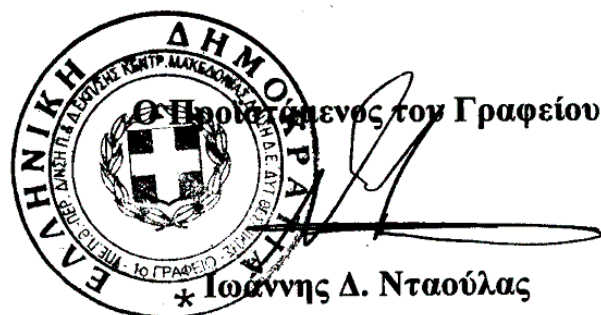
34.	ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΕ03	2 ΓΕΛ ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
35.	ΜΕΛΑ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΠΕ02	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
36.	ΠΕΛΕΤΙΔΟΥ	ΕΙΡΗΝΗ	ΠΕ03	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
37.	ΖΑΡΙΦΗ	ΜΑΡΙΚΑ	ΠΕ04	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
38.	ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΠΕ10	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
39.	ΔΑΜΑΚΟΥΔΗ	ΕΛΕΝΗ	ΠΕ2	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
40.	ΒΑΤΑΜΙΔΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ5	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
41.	ΜΠΟΥΚΑΛΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΕ9	2 ΓΕΛ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
42.	ΑΝΔΡΕΑΔΕΛΛΗ	ΕΛΕΝΗ	ΠΕ16	2ο Γ/Σ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
43.	ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗ	ΜΑΡΙΝΑ	ΠΕ16	2ο ΓΥΜΝ. ΣΥΚΕΩΝ
44.	ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΕ16	3 Γ/Σ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
45.	ΛΥΣΑΝΔΡΟΥ	ΛΟΥΚΙΑ	ΠΕ16	3ο Γ/ΣΙΟ ΠΟΛΙΧΝΗΣ
46.	ΠΛΑΚΙΔΟΥ	ΛΟΥΚΙΑ	ΠΕ16	3ο Γ/ΣΙΟ ΧΟΡΤΙΑΤΗ
47.	ΑΝΑΝΟΒΑ	ΕΛΕΝΗ	ΠΕ16	4 Γ/Σ ΣΥΚΕΩΝ
48.	ΡΕΝΤΖΟΥ	ΚΑΣΣΙΑΝΗ	ΠΕ11	ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΥΤ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
49.	ΓΚΕΚΑ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΠΕ11	ΓΡΑΦΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΔΥΤ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
50.	ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
51.	ΑΡΙΔΑΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
52.	ΑΧΑΛΚΑΤΣΙ	ΝΑΤΑΛΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
53.	ΒΕΤΣΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
54.	ΓΙΑΡΟΥΤΖΙΔΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
55.	ΔΑΝΗ	ΑΝΝΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
56.	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
57.	ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
58.	ΖΟΥΜΗ	ΣΟΦΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
59.	ΖΥΓΟΥΡΑΣ	ΣΤΕΡΓΙΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
60.	ΚΑΛΟΓΕΡΟΜΗΤΡΟΥ	ΟΛΓΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
61.	ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
62.	ΚΑΡΠΙΔΑ	ΕΛΕΝΗ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
63.	ΚΕΧΑΓΙΑΣ	ΗΛΙΑΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
64.	ΚΩΦΙΔΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
65.	ΛΙΘΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΩΡΟΘΕΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
66.	ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
67.	ΜΟΣΧΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΑΣΤΕΡΙΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
68.	ΜΥΡΙΔΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
69.	ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΥ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΥΛΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
70.	ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΣΤΕΦΑΝΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
71.	ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
72.	ΠΑΥΛΙΔΟΥ	ΓΕΣΘΗΜΑΝΗ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
73.	ΣΑΛΟΝΙΚΙΔΟΥ	ΜΑΡΘΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
74.	ΣΟΥΡΓΚΟΥΝΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
75.	ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

76.	ΤΑΒΛΑΡΙΔΟΥ	ΟΛΥΜΠΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
77.	ΤΕΝΤΑ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
78.	ΤΣΟΓΙΑΣ-ΡΑΖΑΚΩΒ	ΡΟΥΣΛΑΝ	ΠΕ16	ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
79.	ΚΡΑΝΤΑ	ΑΝΤΩΝΙΑ	ΠΕ11	ΠΕΙΡ. ΓΕ.Λ. ΠΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

- Β.** Ο αριθμός των επιτηρητών που θα απασχολούνται κάθε ημέρα με ευθύνη των Προέδρων των Ε.Κ. δεν θα ξεπερνά τον εντελώς απαραίτητο για τις αίθουσες, τους διαδρόμους και την αυλή.
- Γ.** Η ενημέρωση των παραπάνω εκπαιδευτικών να γίνει ενυπόγραφα από τους Δ/ντές των Σχολικών Μονάδων που υπηρετούν και από τους Προέδρους των αναφερόμενων Ε.Κ.
- Δ.** Οι επιτηρητές για το μάθημα των Αγγλικών παρακαλούνται την 22-6-2010 ημέρα Δευτέρα και ώρα 12:30 να βρίσκονται στο 2^ο ΓΕ.Λ. ΣΥΚΕΩΝ προκειμένου να πάρουν τις απαραίτητες οδηγίες.
- Ε.** Οι επιτηρητές για το μάθημα των Γερμανικών παρακαλούνται την 25-6-2010 ημέρα Παρασκευή και ώρα 12:30 να βρίσκονται στο 2^ο ΓΕ.Λ. ΣΥΚΕΩΝ προκειμένου να πάρουν τις απαραίτητες οδηγίες.
- Ζ.** Οι επιτηρητές για το μάθημα «Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων» παρακαλούνται την 29-6-2010 ημέρα Τρίτη και ώρα 12:30 να βρίσκονται στο 2^ο ΓΕ.Λ. Νεάπολης προκειμένου να πάρουν τις απαραίτητες οδηγίες.
- Η.** Οι επιτηρητές πρέπει να υποβάλουν στον πρόεδρο του Ε. Κ. Υπεύθυνη Δήλωση ότι δεν έχουν σύζυγο ή υποψήφιο που συνδέεται μαζί του με σχέση συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και Γ' βαθμού και εξετάζεται στο Ε. Κ.

ΚΟΙΝ:

1. Δ/ση Δ.Ε. Δυτ. Θεσ/νίκης
2. Αναφερόμενα Σχολεία
3. Αρχείο
4. Οικον. Τμήμα Δ.Δ.Ε. Δυτ. Θεσ/νίκης



ΑΙΤΗΣΗ

του
Στέργιου Ζυγούρα
του Παναγιώτη

Καθηγητή ΠΕ16
στο Μουσικό Σχολείο Θεσ/νίκης

Θέμα: Απαλλαγή από την
αποζημίωση της υπηρεσίας
επιτηρήσεων στις πανελλαδικές
εξετάσεις

Θεσ/νίκη, 25-6-2008

Προς τον Προϊστάμενο
της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Δυτικής Θεσσαλονίκης

Αξιότιμε κ. Προϊστάμενε,

Με δεδομένο τον υποχρεωτικό χαρακτήρα της
υπηρεσίας των επιτηρητών, σας δηλώνω ότι δεν
επιθυμώ να λάβω την προβλεπόμενη
αποζημίωση. Σας παρακαλώ να εξετάσετε το
τυπικό μέρος εκπλήρωσης αυτού του αιτήματος
που αφορά στην περίπτωση των πανελλαδικών
εξετάσεων της 27^{ης} Ιουνίου 2008 στο 2^ο ΓΕΛ
Νεάπολης.

Με τιμή



Στέργιος Ζυγούρας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΡΩΤ. & ΔΕΥΤΕΡ. ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ Δ/ΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Θεσσαλονίκη, 4/7/2008
Αριθμ. Πρωτ. 4877

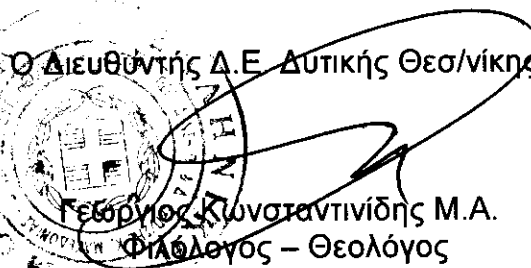
Ταχ.Δ/ση : Κολοκοτρώνη 22, Σταυρούπολη
Τ.Κ. : 564 30 – Θεσσαλονίκη
Ταχ. Θυρίδα : 32042 - Τ.Κ. 564 10
Πληροφορίες : Λ. Κύρκου, Χ. Αστερίου
Τηλέφωνο : 2310641800
FAX : 2310640265
e-mail : mail@dide-v.thess.sch.gr
Ιστοχώρος : <http://dide-v.thess.sch.gr>

Προς
Τον κ. Στέργιο Ζυγούρα
Εκπ/κό κλ. ΠΕ16

ΘΕΜΑ: «Απάντηση σε Αίτηση»

Σε απάντηση της με αριθμ. 4877/27-6-2008 αίτησης, σας γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με το Ν.3528/2007, άρθρ. 41 & 43, ο μισθός είναι δικαίωμα δικό σας και υποχρέωση της Υπηρεσίας να τον καταβάλλει.

Ως εκ τούτου, επαφίεται στη δική σας βούληση να τον διαθέσετε όπως επιθυμείτε.

Ο Διευθυντής Δ.Ε. Δυτικής Θεσ/νίκης

Στέργιος Κωνσταντινίδης Μ.Α.
Φιλόλογος – Θεολόγος

«Αλλαγές και Μεταρρυθμίσεις» vs «Αρμονία και Ντικτέ»

Οι κυβερνητικές «αλλαγές και μεταρρυθμίσεις» δεν αφορούν τη μουσική παιδεία. Πώς θα μπορούσαν άλλωστε, όταν χρειάστηκαν 5 χρόνια, για να παραδεχθεί απλώς η σημερινή κυβέρνηση την προβληματική πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια παιδεία. Έτσι, μέσα στο χρόνο, αλλοπρόσαλλο περιβάλλον παιδείας και μουσικής, συνεχίζεται και μια «παράδοση» που χρόνο με το χρόνο αναδεικνύεται ως παγκόσμια πρωτοτυπία.

Η σχέση «μουσικής» και «μουσικολογίας», όπου η δεύτερη υποβαθμίζεται και η πρώτη συρρικνώνεται στα μέτρα της δεύτερης, καλά κρατεί. Και κρατεί κυρίως μέσω της εισαγωγής φοιτητών στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών των ΑΕΙ. Εκεί όπου θεμελιώνεται το «τετελεσμένο», το «πτυχίο» η «αδυναμία αμφισβήτησης». Ποιος αγχωμένος υποψήφιος, ποιος ανενημέρωτος γονιός, ποιος απαξιωμένος καθηγητής θα βρει το χρόνο, τη δύναμη, να δημιουργήσει τις συνθήκες συγκρότησης ρεύματος αμφισβήτησης στο «εξεταστικό»; στην κρατούσα συνταγή «αρμονία και ντικτέ»;

Αφού στη μουσική διαχωρίστηκε η επιστήμη από την τέχνη, αφού στην κοινωνική σύγκρουση που ακολούθησε η πρώτη νίκησε τη δεύτερη, αφού η λογική επικράτησε της αίσθησης, αφού η παιδεία μας γενικότερα δεν ασχολείται με τη μόρφωση αλλά με την κατάρτιση, γιατί να απορούμε που στη μουσική πετύχαμε την υψηλότερη επίδοση του παράλογου; Αφού τα ίδια τα πανεπιστήμια δεν ενδιαφέρονται να απορροφήσουν τους καλύτερους μουσικούς¹, γιατί να απορούμε που βασιλεύει στη χώρα μας η προσοδοφόρα (γραπτή) σταυρολεξική «αρμονία» και ο αποσπασματικός-τεχνοκρατικός έλεγχος των «μουσικών ακουστικών ικανοτήτων»;

Ενώ οι φοιτητές των ΤΜΣ των ΑΕΙ σπουδάζουν την ελληνική, τη δυτική και την παγκόσμια μουσική τέχνη & επιστήμη, καταλληλότερος για τις σπουδές αυτές θεωρείται όποιος έχει κατανοήσει πώς αλλάζουμε 10 τονικότητες σε λιγότερο από 1 λεπτό κεντροευρωπαϊκής μουσικής του 18ου-19ου αιώνα², όποιος έχει κατανοήσει ότι «μέτρο» είναι η ποσοτική κατανομή ομόχρωμων φθόγγων.³ Ενώ η Πολιτεία παρεμβαίνει στη σύγκρουση εργασιακών δικαιωμάτων των μουσικών και των μουσικολόγων σχεδόν αποκλειστικά από θέση ψηφοθηρικής σκοπιμότητας, ταυτόχρονα υιοθετεί παρακμιακές Ωδειακές συνιστώσες στα Μουσικά Σχολεία του ΥΠΕΠΘ και στις πανελλαδικές εξετάσεις που οδηγούν στα ΤΜΣ των ΑΕΙ (βλ και την περίφημη διατύπωση περί «υποχρεωτικού αρμονίας»).

Το κερασάκι στην τούρτα; Το διαδικαστικό μέρος των πανελλαδικών εξετάσεων στα ειδικά μαθήματα της αρμονίας και του ελέγχου μουσικών ακουστικών ικανοτήτων. «Οδηγίες» συμπληρώνονται κατά τη διάρκεια της εξέτασης της αρμονίας από «διευκρινήσεις», ενώ κάλλιστα οι δεύτερες θα μπορούσαν να είχαν ενσωματωθεί στις πρώτες. Οι εκατοντάδες υποψηφίων που προσέρχονται για το μάθημα «έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων» σε κάθε ένα από τα μόλις 3 εξεταστικά κέντρα, δημιουργούν σοβαρά οργανωτικά προβλήματα, που καλούνται να διαχειριστούν οι επιτροπές τους. Με μια ανεξήγητη για την κοινή λογική απόφαση των Δ/σεων Β/θμιας Εκπ/σης, καθηγητές μουσικής επιτηρούν μαθητές τους, εκτρέφοντας την αμφιβολία της άνισης μεταχείρισης στους μαθητές που δεν φοιτούν σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

¹ Υπάρχει και η αντίστροφη αγκύλωση: το ΥΠΕΠΘ στο όνομα της ομοιομορφίας, δεν επιτρέπει σε ΤΜΣ να υιοθετήσουν διαφορετικούς τρόπους εξέτασης για διαφορετικούς τομείς σπουδών.

² Παρόλο που η μελωδική γραμμή ουδόλως ανήκει στο ύφος αυτής της περιόδου.

³ Φέτος κατακτήθηκε η διάκριση ισχυρών και ασθενών φθόγγων: διευκρινίστηκε στο ντικτέ ότι «οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά και στα μετρίως ισχυρά μέρη των μέτρων». Αν γίνει και διάκριση των ηχοχρωμάτων, αν ξεφύγουμε από τους ηλεκτρονικούς ήχους, ίσως θα έχουμε ένα ακόμα βήμα για να πάμε από μια κακή εκδοχή της επιστήμης προς μια ενδεχόμενη τέχνη. Η πραγματική μουσική φοβίζει όσους επικαλούνται ή καταφεύγουν στην αντικειμενικότητα.

Πώς φτάνουμε τώρα σε πανελλαδικώς εξεταζόμενα μαθήματα που κυρίως διδάσκονται στην ιδιωτική μουσική παιδεία; αυτό ας το ερμηνεύσουν από κοινού οι υπουργοί παιδείας και πολιτισμού. Εμείς ξέρουμε ότι οι «καινοτομίες» στην παιδεία εξαντλούνται σε επιλεκτικά επιχειρηματικά σχέδια. Ίσως όμως στην κρατική μουσική παιδεία οι αντιφάσεις είναι μεγαλύτερες. Το «αγγλοκρατούμενο» -ως προς τη μουσική- Π.Ι. μόλις και μετά βίας σήμερα κατόρθωσε να εντάξει στοιχεία από τις προ εικοσαετίας θετικές αγγλικές παρεμβάσεις, στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.⁴ Όσο για τη μουσική στην πρωτοβάθμια παιδεία, σε γενικές γραμμές επικρατεί ο εγκυκλοπαιδισμός και η αποσπασματικότητα.

Αυτή η κυβέρνηση έκρινε ότι η προσωπικότητα του ατόμου αποτελεί κρίσιμο μέγεθος για τα στελέχη της εκπαίδευσης, άρα πρέπει να ελέγχεται στη διαδικασία επιλογής τους, μέσω της συνέντευξης⁵. Ας περιμένουμε να δούμε ποια κυβέρνηση -που εξυμνεί το συμβολισμό των μαρμάρων της Ακρόπολης- θα αναγνωρίσει ότι η μουσική ταυτίζεται με το πρόσωπο και κάθε αντικειμενική αξιολόγηση την υποβιβάζει στο επίπεδο της τεχνικής. Ως τότε, η σχέση και η «σύνδεση παιδείας και πολιτισμού» θα συνεχίσει στην πράξη να λειτουργεί και ως σχολαστικισμός και ως τυπολατρεία και ως φτηνός εντυπωσιασμός.

6-7-2009

Στέργιος Ζυγούρας
Καθηγητής ΠΕ16

Σύνδεσμοι:

http://users.sch.gr/szygouras/epikair/2009/them_arm_eid_c_eid_no_0906.pdf

http://www.ypepth.gr/docs/them_dictee_omog_c_omog_no_0809.pdf

<http://www.parodos.net.gr/mmpp/mmpp.pdf>

⁴ Βλ. General Certificate of Secondary Education, Music και «Ανθολόγιο Μουσικών Κειμένων Α΄, Β΄, Γ΄, Γυμνασίου»

⁵ Άλλο θέμα, το τι συνήθως γίνεται σ' αυτές τις «συνεντεύξεις».