

## Οι θεσμοί στα μέτρα μας, ή εμείς στα δικά τους;

Συνάδελφοι,

Με αφορμή τις σκέψεις-προτάσεις της συναδέλφου Τ. Κκκκκκκκκκκκ για τη λειτουργία του σχολικού ιστοχώρου στο διαδίκτυο θα ήθελα να παρατηρήσω τα εξής:

Ορθή και εύλογη είναι η αγωνία της για την ισότιμη παρουσίαση των σχολικών δραστηριοτήτων, όπως και η ανησυχία για την *πολιτική ευθύνη*. Κατά μείζονα λόγο, συμμερίζομαι και υπερθεματίζω πάνω στην εμφατικώς αναφερθείσα ανάγκη συλλογικότητας και στη συλλογική ευθύνη του σχολείου για την προς τα έξω εικόνα του. Οφείλω όμως να αναφέρω ότι:

Α) δεν ισχύει το επιχείρημα της έως τώρα απουσίας σχολικής ευθύνης, καθώς πέρσι ο σύλλογος ανέθεσε σε μέλη του τη διαχείριση του ιστοχώρου και όχι την τεχνική υποστήριξή του. Αν ίσχυε το επιχείρημα της κας Κκκκκκκκκκκκ, τότε για κάθε μολυβιά πάνω στο μητρώο ή στις καρτέλες των μαθητών, ο εκάστοτε καθηγητής θα έπρεπε να τρέχει στο γραφείο για επικύρωση, ενώ ο ίδιος θα ευθυνόταν μόνο για το χρώμα της μελάνης. Ας θυμηθούμε, ότι για κάθε εξωδιδασκτική εργασία που αναθέτει ο σύλλογος, την προς τα έξω ευθύνη φέρει κατ' αρχήν ο προϊστάμενος, που για αυτό το λόγο υπάρχει, ελέγχει και **δι-ευθύνει**. Ο δικός μας προϊστάμενος όμως, ουδέποτε εξέφρασε επιφύλαξη ή αντίρρηση, στους διαχειριστές του ιστοχώρου, τόσο κατ' ιδίαν, όσο και δημόσια, (ούτε στις 10 Σεπτεμβρίου). Όπως ή ίδια η καθηγήτρια παραδέχθηκε, οι αντιρρήσεις της είχαν να κάνουν με διαφωνίες σε ζητήματα ύφους ή επιλογή θεμάτων, πράγμα φυσιολογικό, οπότε μπορεί να τις θέσει στο σύλλογο διδασκόντων ή/και να δηλώσει υποψήφια για να συμμετάσχει στην επόμενη ομάδα διαχείρισης του ιστοχώρου.

Β) η επιμονή της συναδέλφου όμως στη διαφύλαξη της συλλογικότητας και η έντονη αναφορά της στον αυτονόητο ρόλο διεύθυνσης/υποδιεύθυνσης μου δημιουργεί ερωτήματα. Και τα ερωτήματα είναι σοβαρά, καθώς από τα λεγόμενά της προκύπτει ότι έως σήμερα υπήρξε μαζική αυθαιρεσία από τους διαχειριστές και διάθεση παράκαμψης του συλλόγου. Συνάδελφοι, επειδή πολλά συμβαίνουν στο σχολείο επί πολλά χρόνια που ουδέποτε συζητούνται στο σύλλογο, επιτρέψτε μου να σας ρωτήσω: ποιος παραβιάζει τη θεσμική συλλογικότητα του σχολείου; Και ποιος την υπερασπίζεται; Πώς εξηγείται να αναζητά τη συλλογική δράση και την ευθύνη κάποιος που έχει υπογράψει πλασματική πράξη του συλλόγου συνταγμένη από το διευθυντή και εμμένει στην ορθότητα της πράξης του; Με βάση ποια συναδελφικότητα εκθέτει κάθε συναδέλφο που σύρεται με τη διαδικασία αυτή ως απολογούμενος (να δηλώσει ότι διαφωνεί) πάνω σε **εικονικές διαδικασίες**; Επιπρόσθετα, πώς δέχεται αδιαμαρτύρητα η κα Κκκκκκκκκκκκ, το ότι η πρωτοκολλημένη καταγγελία μου - αναφορά προς το σύλλογο, αντί να κοινοποιηθεί σ' αυτόν (άρα και στην ίδια) καταχωνιάζεται στα συρτάρια της διεύθυνσης και στην αγνωσία της υποδιευθύνσεως; Έχουμε ή δεν έχουμε εδώ μαζική και βάνουση καταπάτηση όχι μόνο της συλλογικότητας, αλλά και της προσωπικότητας των συναδέλφων που τελικά οδηγεί σε στρέβλωση της σχολικής - παιδαγωγικής διαδικασίας;

Αφήνω προς το παρόν το θέμα αυτό, που ακόμη δεν έχει κλείσει, για να αναφερθώ σύντομα σε όσα, σύμφωνα με αρκετούς συναδέλφους, λειτουργούν συλλογικά στο σχολείο. Είναι θετικό το ότι σήμερα, με την αφορμή του site, ενδιαφερόμαστε ιδιαίτερα για την εικόνα του σχολείου προς τα έξω. Μήπως όμως θα πρέπει αντίστοιχα να ενδιαφερόμαστε και για το ίδιο το σχολείο; Γιατί δεν νομίζω ότι επιθυμεί κανείς την προώθηση μιας πλασματικής εικόνας. Είναι βαρύ αυτό που λέω, όμως τα στοιχεία είναι, δυστυχώς, πολλά. Ας δούμε κατ' αρχήν, ευρύτερα το θέμα «site». Κι άλλες φορές κλήθηκε ο σύλλογος να πάρει θέση σε ζητήματα των μέσων τεχνολογίας & επικοινωνίας, όπως ο εξοπλισμός του σχολείου -και ιδιαίτερα της βιβλιοθήκης- σε ηλεκτρονικά μέσα, το ψηφιακό αρχείο του σχολείου, τα ευρυζωνικά δίκτυα [[Επισυνάπτεται](#)]. Καμιά ανταπόκριση, συνάδελφοι. Παντού και πάντα βλέπαμε το υπερσυγκεντρωτικό μοντέλο του διευθυντή να μην ενθαρρύνει, να μην προωθεί, και ταυτόχρονα να υποβαθμίζει ή να απαξιώνει πρωτοβουλίες άλλων. Και μερικές φορές, να δρα με τρόπο αυταρχικό, υποβαθμίζοντας τις υπάρχουσες υποδομές. Σας θυμίζω το θέμα του DSL που δύο χρόνια πριν ξηλώθηκε για μεγάλο διάστημα από την αίθουσα Α-14 με πρόσχημα

τη μεταφορά του VBI. Το θέμα κοινοποιήθηκε στο σύλλογο (1170/12-4-06 και 11-5-06). Αν αυτή τη στιγμή το σχολείο έχει μια και μόνη ευρυζωνική, ιδιωτική σύνδεση, που μπορεί ως ένα βαθμό να εξυπηρετήσει και με ασύρματο internet τους καθηγητές που έχουν φορητούς υπολογιστές, αυτό οφείλεται σε προσπάθειες της ομάδας που ανέλαβε τον ιστοχώρο του σχολείου. Αν το πανελλήνιο σχολικό δίκτυο ζήτησε να φιλοξενήσει στην κεντρική του σελίδα τις δραστηριότητες του Μ.Σ.Θ. που όλη η Ελλάδα έβλεπε (όχι το εξωτερικό, γιατί η αγγλική έκδοση εκκρεμεί και πρέπει να ανατεθεί από το σύλλογο), σημαίνει ότι κάτι θετικό είδε *[Επισυνάπτεται η απάντηση]*.

Κι όμως, κάποιοι συνάδελφοι αμφισβητούν ότι τα όσα πολλά και σημαντικά έγιναν επί τρία χρόνια (θα πάρει μέρες σε κάποιον να περιηγηθεί και μόνον στο site, αφήστε το ανεπεξέργαστο ακόμα υλικό), εξυπηρετούσαν το δημόσιο σχολείο. Κάποιοι προκρίνουν το υπάρχον υπερσυγκεντρωτικό μοντέλο της ιδιοκτησιακής αντίληψης που παλιότερα είχε επικριθεί και από τους πλέον ανεκτικούς συναδέλφους. Ας δούμε λοιπόν ορισμένα θέματα τα οποία αρκετοί συνάδελφοι αγνοούν κι άλλοι εκτιμούν προφανώς ότι διευθετήθηκαν από το σύλλογο.

Δεύτερο δεκαπενθήμερο Ιουνίου. Το ΜΣΘ γίνεται εξεταστικό κέντρο και έτσι δυσχεραίνονται οι λειτουργίες του σχολείου (πέρα από τις τρέχουσες, ο απολογισμός της χρονιάς και ο προγραμματισμός της επόμενης). Ποια είναι η θέση της διεύθυνσης γι' αυτό που συμβαίνει στη «ναυαρχίδα» της Δ.Δ.Ε.Αν.Θ.; 30 Ιουνίου: Συνεδρίαση τέλους. Ήρθαν οι νέοι συνάδελφοι με μετάθεση. Τους σύστησε κανείς; Όχι. Μας σύστησαν ποτέ νέο συνάδελφο; Όχι. 10 Σεπτεμβρίου: Συνεδρίαση. Ακούσατε ανάθεση εργασίας «Ψηφιακό Αρχείο ΜΣΘ»; Όχι. Ανακοινώθηκε η παραλαβή μουσικού εξοπλισμού. Ειπώθηκε αναλυτικά ο εξοπλισμός; Όχι. Προτάθηκε κάποιο πλάνο αξιοποίησής του; Όχι. Μάρτιος: συνεδριάζουν οι μουσικοί για να καθορίσουν τους όρους των εξετάσεων. Γίνεται αυτό κάθε χρόνο; Ναι! Λαμβάνεται ποτέ καμιά νέα απόφαση; Όχι. Ζητήθηκε από τη διεύθυνση η τακτική διοργάνωση παιδαγωγικών συνεδριάσεων, ιδιαίτερα για τα μουσικά μαθήματα στην αρχή κάθε έτους; Ναι. Εδόθη απάντηση; Όχι. Απαντήθηκαν σχετικά υπομνήματα που τέθηκαν στο σύλλογο; Όχι. *[Επισυνάπτεται]* Θεωρείται λοιπόν σημαντική η εξέταση των μουσικών μαθημάτων; Ναι. Σχετίζεται η εξέταση με την ετήσια διδασκαλία; Στοχοθετείται η διδασκαλία; Γίνεται απολογισμός-αξιολόγηση σχολικού έργου; Όχι. Όχι. Όχι. Αποτιμήθηκε το έργο του «ανοιχτού σχολείου»; Επίσημα όχι. Είδατε οι παλιότεροι, πρωτοβουλίες της διεύθυνσης-υποδιεύθυνσης για επικοινωνία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο; Είδατε κάποια αγωνία για τις θεσμικές ελλείψεις των Μ.Σ.; προσωπικά έχω δει: Του διευθυντή, που επανειλημμένα έχει στείλει προτάσεις στο Υπουργείο και σε άλλα όργανα. Ενημερωθήκατε; Λάβατε ποτέ ένα τυπικό ερωτηματολόγιο, μια κλήση για υποβολή προτάσεων; Εγώ όχι, τα τελευταία 10 χρόνια. Γίνεται συστηματικά αντιπαιδαγωγική διαχείριση με γονείς και μαθητές σε σχέση με τα ατομικά μαθήματα μουσικής; Ναι. Ανακοινώθηκε ποτέ στην αρχή της χρονιάς η λίστα των συνόλων που ζητούν να αναλάβουν οι καθηγητές; Μόνο πέρσι. Κρίθηκε η ανάθεσή τους από το σύλλογο; Όχι. Ανακοινώθηκαν τα κριτήρια ανάθεσης; Όχι. Φέτος κυκλοφορεί ήδη λίστα συνόλων, χωρίς προηγούμενη συζήτηση. *[Επισυνάπτεται]*. Εκπροσωπείται το σχολείο σε εκδηλώσεις εκτός σχολείου και εκτός Ελλάδος; Συχνά. Ζητήθηκε ποτέ η γνώμη του συλλόγου; Όχι. Επαρκούν τα χρήματα της σχολικής επιτροπής για τις ανάγκες; Άγνωστο και σχετικό. Συζητούνται ποτέ οι ανάγκες αυτές; Όχι. Ζητήθηκε ενημέρωση του συλλόγου για τα ετήσια έσοδα-έξοδα; Ναι. Δόθηκε; Όχι. Δόθηκαν ποτέ πληροφορίες για τα έκτακτα έσοδα-επιχορηγήσεις του σχολείου; Όχι. Κλήθηκε το Σχολικό Συμβούλιο προκειμένου να λάβει αποφάσεις για την τελευταία κατάληψη; Θα αδικήσουμε το θέμα με τη μονολεκτική απάντηση.

Σταματώ εδώ τον τεράστιο κατάλογο έκπτωσης των διαδικασιών και υποτίμησης-προσβολής συναδέλφων. Πόσοι από μας έχουμε διαμαρτυρηθεί γι' αυτή την κατάσταση; Βλέπετε σεις κάτι σ' αυτή τη συμπεριφορά, σ' αυτή την πρακτική που να ταιριάζει με τη λέξη «σύλλογος»; Και αν όλα πήγαιναν καλά, χαλάλι, (υπάρχει και το μοντέλο της πεφωτισμένης δεσποτείας). Όμως εδώ έχουμε ένα δημόσιο σχολείο με νοοτροπία ιδιωτικού Ωδείου. Και γι' αυτό υπάρχουν και εγγενείς λόγοι. Οι καθηγητές των «γενικών» μαθημάτων βλέπουν με επιφύλαξη τους μουσικούς. Οι πρώτοι όμως επεδίωξαν να έρθουν στο σχολείο, με βάση αυξημένα προσόντα και μάλλον έχουν υποχρέωση να γνωρίζουν σε βάθος ποιο ρόλο επιτελεί η μουσική στο σχολείο. Από την άλλη πλευρά, πολλοί

μουσικοί και κυρίως όσοι τοποθετήθηκαν κατ' ευθείαν στα Μ.Σ. (μέσω ΑΣΕΠ, ρυθμίσεων 30μηνου κλπ), μπορεί και να έχουν την εντύπωση ότι σε τίποτα δεν διαφέρει ένα Μουσικό Σχολείο από ένα Ωδείο. Έκανε κάτι η διεύθυνση για την άμβλυνση αυτών των αντιθέσεων και για τη συνοχή του συλλόγου, την οποία έχει αρμοδιότητα να ενισχύει; Πώς βλέπετε εσείς συνάδελφοι την πορεία του σχολείου; Σας ικανοποιούν όλα τα προηγούμενα; Συμφωνείτε με τη διάθεση κτηριακού και έμψυχου υλικού που αποσκοπεί στην επίτευξη ιδιωτικών στόχων; Τι καταλαβαίνετε, όταν παρακολουθείτε εκδηλώσεις δημόσιου ενδιαφέροντος μέσα στο σχολείο, εκτός ωρών διδασκαλίας και βλέπετε ότι στο πρόγραμμα ευχαριστείται ο διευθυντής για τη διάθεση της αίθουσας; Ζούμε σ' ένα σχολείο στο οποίο σοβαρά και δημόσια διατυπώνεται η άποψη ότι η συμμετοχή στις συνεδριάσεις του συλλόγου είναι **προαιρετική** (δείτε και την καταπληκτική ανακοίνωση της σημερινής συνεδρίασης - **επισυνάπτεται**). Σε πόσα σχολεία το είδαν αυτό οι παλιότεροι; Πήρε θέση σ' αυτό ο διευθυντής; Εγώ κατάλαβα ότι πήρε την ίδια θέση με αυτήν που είχε, όταν έβλεπε την ενδοσχολική αγορά οπωροκηπευτικών να λαμβάνει μαζικές διαστάσεις σε ώρες λειτουργίας σχολείου: Καμιά αντίδραση! Ποιος φταίει για όλες αυτές τις υπερβάσεις της διεύθυνσης, αν όχι ο **σύλλογος**; Πού είναι η ζητούμενη σήμερα συλλογικότητα; Και ποιες επιπτώσεις έχει η έλλειψή της στην σχολική-παιδαγωγική διαδικασία;

Να με συγχωρέσετε, αλλά δεν έχουμε χάσει απλώς το μέτρο. Διαμορφώνουμε νέα ήθη. Νομοθετούμε σήμερα τους κανόνες του αύριο, που θα έρθουν ως γραπτοί, με τη δικαιολογία ότι τόσοι καιρό λειτουργούσαν ως άγραφοι. Και προσωπικά δεν υποστηρίζω τη στατικότητα. Έχω όμως μπερδευτεί. Δεν θυμάμαι πού βρίσκομαι και για ποιο λόγο. Νομίζω ότι με προσέλαβε το δημόσιο για να εκτελέσω μια αποστολή. Και η αποστολή αυτή περιγράφεται από κανόνες που μαζικά δεν τηρούνται. Ζούμε στο σχολείο στο οποίο η προτεινόμενη «**ανέχεια**» (βλ ανοχή) έχει καταστρέψει τη ραχοκοκαλιά του. Έτσι, αλήθεια, δεν φτάσαμε και στο **εικονικό σχολείο** που περιγράφεται από εικονικά πρακτικά; Βασικό, αν και όχι αποκλειστικό: Να ακυρωθεί, ακόμα και σήμερα, με απόφαση του συλλόγου το πρακτικό **59/18-12-2007**. Αλλιώς, με κάθε μέρα που περνάει, ισχυροποιείται το σχολείο της διαλυμένης συλλογικότητας.

Κλείνω με ένα παράδειγμα από το σχολικό ιστοχώρο: Θέλω να σας πω ότι αισθάνομαι ιδιαίτερα περήφανος που στις σελίδες του σχολείου μας περιλαμβάνεται η παράσταση των Ροζονάρηδων, ένα συγκλονιστικό οδοιπορικό μέσω του Νίκου Καζαντάκη, μια ωδή στην **ελευθερία**. Στην ελευθερία, έναν βασικό στόχο της παιδείας στην οποία υπηρετούμε. Στην ελευθερία που σήμερα βάλλεται από ποικίλα κέντρα ιδιώτευσης ή ιδιωτείας, μέσα και έξω από την παιδεία. Θέλω σήμερα δημόσια να συγχαρώ και να ευχαριστήσω από καρδιάς το Βxxxx Βxxxx, εισηγητή αυτής της παράστασης και θέλω, αν μπορώ, να μοιραστώ τη χαρά μου μαζί σας, που για άλλη μια φορά η χρόνια πρακτική σμίκρυνση του μουσικού σχολείου, δεν μας στέρησε τελείως από την **ελευθερία** του Καζαντζάκη. Μια «ελευθερία» που αν και αρχικά στηρίχθηκε, στη συνέχεια υποτιμήθηκε και συρρικνώθηκε. Τελικά, κι αν ακόμα ισχύουν κατά γράμμα όσα είπα, εδώ δεν καταδικάζεται ο Αxxxxxxxxxxxxx, ούτε αποθεώνεται ο Βxxxx, άλλωστε κανένα από τα δύο δεν θα βοηθούσε την παιδεία. Όμως συνάδελφοι, επιτέλους! λιγότερη σιωπή, είμαστε δάσκαλοι, υπηρετούμε το δημόσιο συμφέρον, είμαστε διαμορφωτές του μέλλοντός μας. Η απόφαση είναι δική μας, μαζί και το κόστος της.

Συνάδελφοι σας δηλώνω ότι δεν επιθυμώ να είμαι υποψήφιος για μια θέση στην ομάδα διαχείρισης του ιστοχώρου. Το αναμφισβήτητο κενό στο γραπτό πλαίσιο λειτουργίας της ομάδας, καλύπτεται σε μεγάλο βαθμό από τη νομιμότητα και τη σχολική λειτουργία. Σαφώς και υπάρχει περιθώριο για προτάσεις που θα θωρακίσουν την ευαίσθητη λειτουργία της βιτρίνας μας. Νομίζω όμως ότι οι προτάσεις της κας Κxxxxxxxxx δεν κινούνται προς αυτή την κατεύθυνση. Υποβάλλω και φέτος την πρόταση για σύνολο ψηφιοποίησης από μαθητές, όπως και το αίτημα για συζήτηση περί των ηλεκτρονικών υποδομών.

Σ. Ζυγούρας, 18-9-2008

Συνημμένα: 5 (1 μέσω δικτύου + 4 γραπτά)

----- Original Message -----

**From:** Στέργιος Ζυγούρας  
**To:** Lxxxxx Axxxxxxx  
**Cc:** Πxxxxx Axxxxxxx ; Σxxxxxx Χxxxxx ; Βxxxxxx Βxxxxxx  
**Sent:** Sunday, December 09, 2007 5:03 PM  
**Subject:** Re: Δημιουργίες μουσικών σχολείων

Αγαπητέ Αxxxxx

με μικρή καθυστέρηση σου στέλνουμε την απάντηση του σχολείου και περιμένουμε τη συνεννόηση για τις λεπτομέρειες.

Στέργιος

---

**From:** Lxxxxx Axxxxxxx  
**To:** Στέργιος Ζυγούρας  
**Sent:** Friday, December 07, 2007 10:07 AM  
**Subject:** RE: Δημιουργίες μουσικών σχολείων

Στέργιε

Σ' ευχαριστούμε για την άμεση ανταπόκριση σου

Axxxxxx

---

**From:** Στέργιος Ζυγούρας [mailto:szygouras@sch.gr]  
**Sent:** Thursday, December 06, 2007 7:54 PM  
**To:** Lxxxxx Axxxxxxx  
**Subject:** Re: Δημιουργίες μουσικών σχολείων

Αγαπητέ Αxxxxx

ευχαριστούμε που μας σκέφτηκες. Η απάντηση είναι θετική και βρίσκεται υπό επεξεργασία. Ελπίζω εντός της ημέρας ή το αργότερο αύριο, να σου την κοινοποιήσουμε

Στέργιος Ζυγούρας

----- Original Message -----

**From:** Lxxxxx Axxxxxxx  
**To:** Στέργιος Ζυγούρας ; Εxxxx Πxxxxxxx  
**Sent:** Wednesday, December 05, 2007 7:19 PM  
**Subject:** Δημιουργίες μουσικών σχολείων

Στέργιε και Εxxxxx καλησπέρα

Σας σκέφτηκα σήμερα ενόψει των εορτών των Χριστουγέννων  
Θα μπορούσαμε να ζωντανέψουμε το [www.sch.gr](http://www.sch.gr) με Links προς μουσικές Χριστουγεννιάτικες και εορταστικές δημιουργίες του σχολείου σας;

Αν υπάρχουν:

-μπορούμε να κάνουμε link προς τα server σας  
-Να σας δώσουμε χώρο να τα ανεβάσετε εσείς.

Σαφώς θα εμφανίζεται ως πρωτοβουλία του μουσικού σχολείου.

Αν υπάρχει αυτή η δυνατότητα μιλάμε για τις λεπτομέρειες  
Σας αφήνω και το τηλέφωνο μου 26109xxxxx και περιμένω και τα δικά σας.

Σας ευχαριστώ  
Lxxxxx Axxxxxxx



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Δ/ΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
**ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Προέκταση Εγνατίας Τ.Κ. 55535 ΠΥΛΑΙΑ  
Τηλ: 2310 300828 Φαξ: 2310 300630  
e-mail: [mail@lyk-mous-thess.thess.sch.gr](mailto:mail@lyk-mous-thess.thess.sch.gr)



ΘΕΜΑ: Απάντηση στην πρόταση του Π.Σ.Δ. για  
παρουσίαση των δραστηριοτήτων του Μ.Σ.Θ.

Προς τον

κ. Αχxxxx Λχxxxx

Σύμβουλο πληροφορικής, υπεύθυνο του τομέα Δικτυακής  
Τεχνολογίας στο [Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών](#)

Αγαπητέ κ. Λχxxxx

Αφού σας ευχαριστήσουμε για την πρόταση που διατυπώσατε και αφού επαναδηλώσουμε το μεγάλο ενδιαφέρον που έχουμε για τη χρήση της πληροφορικής στην εκπαιδευτική διαδικασία, έχουμε να σας απαντήσουμε τα παρακάτω:

Μετά από συνεννόηση που είχαμε με το διευθυντή του σχολείου και τους υπεύθυνους της ομάδας ψηφιοποίησης των [σχολικών δραστηριοτήτων](#), σας ενημερώνουμε ότι ευχαρίστως δεχόμαστε την τιμητική σας πρόταση.

Η κατάσταση των υποδομών στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης ελάχιστα έχει μεταβληθεί από την εποχή που συζητούσαμε στην Πτολεμαΐδα. Το μόνο αξιοπρεπές (και ευρυζωνικό) δίκτυο που λειτουργεί στο σχολείο είναι ανεξάρτητο από το ΠΣΔ, το οποίο μας παρέχει ακόμα ISDN πρόσβαση για το σχολικό εργαστήριο. Έτσι, το διπλό σχολείο (Γυμνάσιο-Λύκειο) των 110 καθηγητών και 320 μαθητών επιβιώνει ιντερνετικώς στα 768Mbps δια της "ιδιωτικής πρωτοβουλίας", που καλείται να εξυπηρετήσει το δημόσιο συμφέρον, ενώ τα e-mail και οι επί τόπου επισκέψεις των υπευθύνων του ΚΕΠΛΗΝΕΤ Θεσ/νίκης ανά 2-3 μήνες μας ενημερώνουν για την επερχόμενη αναβάθμιση, που όμως, διαρκώς κάπου σκαλώνει. Από πλευράς hardware, το εργαστήριο μας είναι ένα, παλιό και σε μέτρια κατάσταση, ενώ οι 4 μοναδικοί (εκτός εργαστηρίου) υπολογιστές εξυπηρετούν αλληλογραφία, μηχανοργάνωση, εκπαιδευτικές διαδικασίες, βιβλιοθήκη... Μια εικόνα της δράσης που αναπτύσσουμε σε επίπεδο διεύρυνσης των υποδομών και εξασφάλισης των στόχων τους μπορείτε να δείτε [εδώ](#).

Το συντριπτικό μέρος της εργασίας και διακίνησης των ψηφιοποιήσεων γίνεται -υπό τις συνθήκες αυτές- στα σπίτια μας και όχι στο σχολείο. Τα προσωπικά μας DSL διακινούν τις πληροφορίες από και προς τους σέρβερ του ΠΣΔ και του Πανεπιστημίου Αιγαίου που ευγενώς προσφέρθηκε (μετά την παρέμβαση του Βχxxxx Βχxxxx) να δεχθεί τα «βαριά» αρχεία μας (ανοικονόμητοι γαρ οι μουσικοί). Αν και ο χώρος αυτός δεν έχει εξαντληθεί, μας έχει δημιουργήσει κάποια προβλήματα η μεταφορά αρχείων και η λειτουργία του πανεπιστημιακού server που, όπως οι περισσότεροι, συντηρείται συχνά. Ως εκ τούτου, ο χώρος που δηλώνετε ότι μπορείτε να μας παραχωρήσετε, είναι ευπρόσδεκτος.

Κυριότερο στοιχείο όμως, είναι η δεδομένη διάθεσή μας να προσφέρουμε υλικό σχολικών δραστηριοτήτων στους επισκέπτες του ΠΣΔ. Αξίζει να διευκρινίσουμε ότι οι δραστηριότητες αυτές δεν στοχεύουν στην επαύξηση του γοήτρου του σχολείου μέσα σε αμφισβητούμενα δημόσιο ή ατομικό πλαίσιο και η ψηφιακή τους εκδοχή δεν αποτελεί για μας στόχο καταναλωτικό. Φιλοδοξούμε, μέσω (και) των ψηφιοποιημένων δραστηριοτήτων να προωθήσουμε την έννοια της μουσικής παιδείας ως βασικής μορφωτικής παραμέτρου, να στηρίξουμε το θεσμό των Μουσικών Σχολείων, ταυτόχρονα δε να δείξουμε ότι ο (κλυδωνιζόμενος) δημόσιος τομέας μπορεί, κάτω από κατάλληλες προϋποθέσεις, να είναι εξ' ίσου παραγωγικός με τον ιδιωτικό. Μέσα σ' αυτό [το σκεπτικό](#), η πρότασή σας, εκτός από τιμή, μας δίνει χαρά, τη δυνατότητα μιας ευρύτερης τροφοδότησης-ανατροφοδότησης της εργασίας μας, αλλά και μιας δυνατότητας αξιολόγησής της σε ευρύ σχολικό και κοινωνικό επίπεδο.

Στην τεχνική λεπτομέρεια και στην άψογη παρουσίαση, εκ των πραγμάτων, δεν μπορούμε ή/και δεν προλαβαίνουμε να δώσουμε την πρέπουσα σημασία. Χωρίς να είμαστε «φρικοί» σε εμφάνιση και αρτιότητα (θα θέλαμε και την ευθεία γνώμη σας), κρίνουμε ως πρώτη προτεραιότητα την ουσία της δημόσιας παιδείας και της μουσικής, προσπαθώντας να είμαστε ουσιαστικοί, επίκαιροι και -συχνά- αναλαμβάνοντας περισσότερες δραστηριότητες απ' όσες μπορούμε ν' αντέξουμε.

Περιμένουμε νέα σας  
Στοιχεία Επικοινωνίας για την προώθηση του έργου

Bxxxx Bxxxx	23104	6977
Σxxxx Ζxxxxx	23104	6945
Χxxxx Σxxxxx	23103	6947

Με εκτίμηση

Εκ μέρους του Μ.Σ.Θ.  
Σ. Ζ - Β. Β

Υ.Γ. Παραγγείλαμε και έχουμε παραλάβει μια σειρά **20 CD-ROM Ubuntu linux** με την ελπίδα ότι μια σημαντική αναβάθμιση του σχολείου μας σε hardware θα μας έδινε τη δυνατότητα να οργανώσουμε μια πρώτη διημερίδα (;) για το Ελεύθερο Λογισμικό – Λογισμικό Ανοιχτού Κώδικα, κατ' αρχήν για τους καθηγητές, στη συνέχεια για μαθητές ή άλλους ενδιαφερόμενους. Οποιαδήποτε ιδέα, γνώμη προς την κατεύθυνση αυτή θα είναι πολύτιμη.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ - ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΕΡ/ΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Β/ΘΜΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
Δ/ΝΣΗ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
**ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
Προέκταση Εγνατίας Πυλαίας Τ.Θ. 21053  
Τηλ: 2310-300828 Φαξ: 2310-300630

Σχ. έτος 2008-2009

**ΔΗΛΩΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ**

Τάξη \_\_\_\_\_ Τμήμα \_\_\_\_\_  
Επώνυμο μαθητή ..... Όνομα .....

**Επιλέγω να παρακολουθήσω ένα από τα παρακάτω σύνολα :**

**(κυκλώστε δύο σύνολα και**

**δηλώστε στην στήλη Επιλογή, με τους αριθμούς 1 και 2 τη σειρά προτίμησης)**

α/α	Σύνολο	Διδάσκοντες	Επιλογή
1.	Χορωδία Ευρωπαϊκής Μουσικής	Κ Α	
2.	Ορχήστρα Ευρωπαϊκής Μουσικής	Π	
3.	Σύνολο Πνευστών	Μ Α.	
4.	Εικαστικά Θεάτρου	Τ Δ	
5.	Σύνολο Φωτογραφίας	Α Π	
6.	Χορωδία Παραδοσιακής – Δημοτικής Μουσικής	Ε Ε	
7.	Βυζαντινή Χορωδία	Κ Α	
8.	Θέατρο	Ο Π. – Ε Δ	
9.	Σύνολο Ποντιακής Λύρας	Γ Π	
10.	Σύνολο Σύγχρονου - Δημοτικού Χορού		
11.	Σύνολο Ευρωπαϊκών Κρουστών	Γ Α	
12.	Σύνολο Μουσικής Μπαρόκ	Π Μ	
13.	Επεξεργασία υλικού για την ιστοσελίδα του Σχολείου	Π Α	
14.	Σύνολο Ηλεκτρικής Κιθάρας		
15.	Σύνολο Κιθάρας	Κ Η	
16.	Σύνολο Κιθάρας	Α Μ	
17.	Σύνολο Παραδοσιακών Οργάνων	Δ	
18.	Σύνολο Παραδοσιακής – Έντεχνης Μουσικής	Κ Β	
19.	Σύνολο Ρεμπέτικης Μουσικής	Μ Α.	
20.	Σύνολο έντεχνης ελληνικής μουσικής	Π Ε	
21.	Φλάουτο	Τ Ο	

Ο / Η Δηλ.....



# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

**ΠΕΜΠΤΗ 18-09-08 ώρα 15.45**

**ΘΕΜΑ: Προτάσεις για το πλαίσιο δεοντολογίας λειτουργίας του site του Σχολείου- Υπεύθυνοι εργασιών.**

**Η Παρουσία όλων κρίνεται απαραίτητη.**

**Από το Γραφείο**