

19.5.2010

Προς την κα  
**Άννα Διαμαντοπούλου**, Υπουργό Παιδείας ΔΒΜΘ

Κοινοποίηση:

κ. **Ιωάννη Πανάρετο**, Υφυπουργό Παιδείας ΔΒΜΘ  
κ. **Θεόδωρο Καρτσιώτη**, Περ/κό Δ/ντή Εκπ/σης Κ. Μακεδονίας  
κ. **Ιωάννη Ραγκούση**, Υπουργό Εσωτερικών ΑΗΔ  
κ. **Λέανδρο Ρακιντζή**, Γενικό Επιθεωρητή Δημ. Δ/σης  
Ανεξάρτητες αρχές «**Συνηγόρος του Πολίτη / Παιδιού**»

Αξιότιμη κυρία Υπουργέ

Νομίζω ότι δεν απαιτείται, ούτε η ανάλυση της έννοιας «ΕΔΕ», ούτε καν ένα παράδειγμα από την καυτή επικαιρότητα για να καταδειχθούν κυβερνητικές αντιφάσεις μεταξύ λόγων και έργων, μεταξύ των άκρως επειγουσών αναγκών του κράτους και των λιμναζόντων υποθέσεων. Προφανώς τα εμπόδια για την επαναφορά μιας χώρας από «το χείλος του γκρεμού» είναι μεγάλα, όμως αυτό δεν αναιρεί την κριτική στην πρόθεση και την αποτελεσματικότητα.

Αντίστοιχα, στο Υπουργείο Παιδείας ΔΒΜΘ, διερωτώμαι πώς μπορούμε να μιλήσουμε για το «νέο σχολείο» ή για την «αξιολόγηση», όταν σημαντικά, ανοιχτά θέματα, δείχνουν να ωθούν τα πράγματα προς την αντίθετη κατεύθυνση. Ως παράδειγμα αναφέρω την [υπόθεση](#) του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης επί του τύπου και (κυρίως) επί της ουσίας. Φαίνεται ότι η αντίληψη της ουσίας διαφοροποιείται μεταξύ προσώπων (λογικό), από την άλλη όμως, φαίνεται ότι δεν εξετάζονται τα καταγγελλόμενα (ανεξήγητο). Συγκεκριμένα:

Η μοναδική υπηρεσιακή επί της ουσίας [απάντηση](#) που έλαβα από το ΥΠΔΒΜΘ, σε συνδυασμό με τη συνομιλία που είχα με το νέο Περιφερειακό Διευθυντή Κ. Μακεδονίας (τηλεφωνική και [προσωπική](#)), με οδηγούν να πιστεύω ότι η δύναμη της αδράνειας εμφανίζεται ισχυρότερη της καλής πρόθεσης. Γιατί; Επειδή ακόμα και αν παρακάμψω την -προσβλητική / ακυρωτική ως προς την διδακτική μου ιδιότητα- άποψη ότι θα ήταν καλύτερο να κατανάλωνα αυτές μου τις δυνάμεις σε παραγωγικό έργο μέσα στο σχολείο, παραμένει: α) η έμμεση δήλωση του κ. Καρτσιώτη ότι οι αναφορές μου δεν προσφέρουν κάτι στην κατεύθυνση της εξυγίανσης, β) η τρίμηνη σιωπή της Περιφέρειας.

Ας σημειωθεί ότι η απλούστατη υπόθεση του Μ.Σ.Θ. καρκινοβατεί επί 28 μήνες, ενώ έχουν μεσολαβήσει τρεις υπουργοί παιδείας και δύο κόμματα στη διακυβέρνηση. Ας τονιστεί ότι οι ίδιες σχεδόν υπηρεσίες [ισχυρίζονται ότι] ξεκαθάρισαν την υπόθεση [«νοθεία βαθμολογιών στις πανελλαδικές του 2007»](#) μέσα σε 5 μέρες. Δεν εξισώνω τις ευθύνες όλων των υπηρεσιακών παραγόντων, απλώς αναρωτιέμαι πώς σήμερα, στην περίπτωσή μας υλοποιείται η πολιτική **«πρώτα ο μαθητής»**. Ένα από τα Μουσικά Σχολεία (τα οποία, όπως πρόσφατα είπατε στη Βουλή, χρήζουν γενικότερης αντιμετώπισης), βουλιάζει σταδιακά, επί χρόνια, μέσω των πάσης φύσεως πελατειακών σχέσεων, αφήνοντας τους μαθητές στην τύχη τους και τους θιγόμενους διδάσκοντες να βρουν το προσωπικό τους δίκιο στα ποινικά δικαστήρια. Τίθεται ένα βασικό ερώτημα:

Αν το υπουργείο παιδείας αφήνει να παραγραφούν αδικήματα που δημόσια ομολογήθηκαν από τους πρωταίτιους, αν επιτρέπει σε έναν Δ/ντή Εκπ/σης να μην απαντά σε υφισταμένους, αν θεωρεί ότι δυο χρόνια «διερεύνησης» δεν είναι πολλά, τότε πώς θα φροντίσει σοβαρότερα θέματα, όπως η **σωματική ακεραιότητα των μαθητών**; Από την ημέρα της [νύξης](#) και της [καταγγελίας](#) (το βίντεο βρίσκεται σε κατάσταση “unlisted”), ουδείς ενδιαφέρθηκε να διερευνήσει θέματα ασφάλειας στις εκδρομές. Η καταφανής διοικητική αδυναμία που επιδεικνύει η διοικητική τριάδα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, το πολωτικό κλίμα που επιβάλλει, έρχεται να συνδεθεί με τα πελώρια ερωτηματικά:

Σχετίζεται η επιλογή στις θέσεις τους και η «ασυλία» που ως σήμερα απολαμβάνουν ο διευθυντής και οι δύο υποδιευθύντριες με ζητήματα όπως «χρόνια δυσλειτουργία στη μετακίνηση των μαθητών, προτίμηση ταξιδιωτικών γραφείων στις αναθέσεις των εκδρομών, νοθεία βαθμολογιών στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2007» στα οποία κατά περίπτωση, φαίνονται ορισμένοι να έχουν παίξει κάποιο ρόλο; Έχουν διερευνηθεί οι ευθύνες του Δ/ντη Δ/θμιας Εκπ/σης Αν. Θεσσαλονίκης κ. Θ. Ταπανίδη και του πρώην Περ/κού Δ/ντη Κ. Μακεδονίας κ. Γ. Καρατάσιου στις υποθέσεις που κατήγγειλα;

Ελπίζω ότι έστω και την ύστατη ώρα, σεις και κάθε αρμόδιος, θα πράξει αυτό που πρέπει.

Στέργιος Ζυγούρας  
Καθηγητής ΠΕ16 στο Μουσικό Σχ. Θεσσαλονίκης